

г) Отварянето на Първото Българско Учредително Събрание въ Велико Търново;

Забѣлѣжка. Ако би да прилегне на скулптора да помѣсти повече барелефи или символически фигури, той ще трѣбва да прѣдстави чрѣзъ тѣхъ :

а) Тържественото врѣчане, отъ страна на гр. Самара, боевото знаме на опълченцитѣ въ гр. Плевнѣ;

б) Прѣминаването на рускитѣ войски чрѣзъ Дунава при Свищовъ ;

в) Обсадата и прѣвзимането на Плевнѣ ;

г) Сражението при Стара-Загора, гдѣто опълченцитѣ спасиха Самарското знаме отъ рѣцитѣ на неприятеля.

§ 5. Относително до височината, широчината и другитѣ размѣри на паметника, оставя се пълна свобода на художницитѣ, като обаче се съобразяватъ съ изискванията на монументалното изкуство, съгласно мѣстото, гдѣто ще се постави той. Сжщо така се оставя пълна свобода въ всичко, що се отнася до формитѣ и группировката на цѣлата композиция на паметника.

§ 6. Всичкитѣ скулптурни и архитектурни части на паметника ще бждатъ изработени само отъ бронзъ и гранитенъ камъкъ, отъ които послѣдниятъ се намира въ богати кариери, отъ най-добра порода, въ близки около столицата мѣстности.

§ 7. Конкурсътъ за въздигането на паметника ще стане чрѣзъ прѣдварително редуцирани модели-проекти, които всѣки конкурентъ трѣбва да прѣдстави въ София на опредѣлената за това дата.

§ 8. Редуцираниятъ модель-проектъ трѣбва да бжде изработенъ отъ гипсъ въ мѣрка ($\frac{1}{6}$) една шеста отъ сжщинската величина на паметника, и придруженъ отъ чертежи, ако намѣри за нужно това художникътъ, и отъ кратки пояснителни бѣлѣжки отъ автора върху творението му.