

II.

Обяснение

на двѣтъ древни камеи на Александра Великий, приложени въ началото на тѣзи книга.

Желанието да се украси това издание съ изображенията на великитѣ полководци въ историята, поименувани отъ Наполеона I, не може да бжде изпълнено по отношение на Александра Великий и Юлий Цезаря иначе, освѣнъ чрѣзъ прилагане на снимки отъ древнитѣ камеи (лицата имъ изрѣзани върху скъпоцѣнни камъни), които сж стигнали до насъ и се съхраняватъ въ по извѣстнитѣ за тѣхъ коллекции. Колкото се отнася до Аннибала, не е извѣстно, имало ли е и има ли негови камеи, но това изглѣжда съмнително.

Снимкитѣ отъ двѣтъ древни камеи на Александра Великий, приложени въ началото на тѣзи книга, сж заети отъ съчинението: *Dactyliotheca**) *Zanettiana. Gemmae antiquae Antonii Maria Zanetti Hyeronimi F. — Ant. Franciscus Gorius notis Latinis illustravit. Italice eas notas reddidit Hyeronimus Franciscus Zanettius Alexandri F. — Venetiis MDCCL. — Ludovicae Ulricae Suecorum Gothorum Vandalorumque Reginae etc. dedica-*

*) *Дактилотека* на гръцки езикъ означава коллекция или сборка отъ дълбани камеи, както *библиотека* — сборка отъ книги. Никждѣ *дактилиографиката* или рѣзбата върху камънитѣ не е била доведена до такава висока степенъ на съвършенство, както въ стара Гърция, въ която дълбанитѣ камъни не само, че ги носили на пръстени (отъ тукъ и названието имъ отъ *δακτύλιος* — пръстенъ), но ги употребявали и като печатъ и украсявали съ тѣхъ богати съехди. Римлянитѣ много отсѣживали въ това на гръцитѣ, но богатитѣ римляни първи почнали да събиратъ коллекции отъ дълбани камъни и отъ тѣхъ пръвъ въ това билъ Скарвъ (Scaurus), доведенъ синъ на Силла, послѣ Помпей, Юлий Цезарь, Августъ и др.

ta, — и по италиянски: *Le gemme antiche di Anton — Maria Zanetti di Girolamo illustrate, colle annotazione latine di Anton — Francesco Gori, volgarizzate da Girolamo — Francesco Zanetti di Alessandro. Venezia MDCCL* (т. е. Дзанеттиева коллекция отъ камеи. Древни камеи, гравирани отъ Антоний — Мария Дзанетти (синъ на Иеронима), съ латински описания на Антония — Франциска Гори, прѣведено на италиянски езикъ отъ Иеронима Франциска Занетти (синъ на Александра). Венеция 1750.

Заемаме отъ тѣзи книга слѣдующитѣ любопитни свѣдения за двѣтъ камеи на Александра Великий.

Камея I. Между най рѣдкитѣ по работа и искусство камеи въ музея на Дзанетти, който сега за пръвъ пжтъ се явява въ свѣта, първо мѣсто заема главата на Александра Великий, царь Македонски, издълбана релефно върху прѣкрасенъ источенъ агатъ отъ единъ искусенъ гръцки художникъ. Александръ Великий е изобразенъ на него съ глава, покрита съ царска диадема (вѣнецъ), която се показва между рошавитѣ му коси и, освѣнъ това, украсени съ овенски рога, за да се покаже особеното почитание на Александра Великий къмъ Юпитера, понеже когато билъ въ Ливия, въ време на похода къмъ храма на Юпитера Амона, поискалъ да бжде нарѣченъ синъ на послѣдния. По сжщия начинъ той е изобразенъ на единъ срѣбъренъ медалъ въ Винчелсийския (Winchelsea) музей и още по ясно на другъ, сжщо